

2004年度 図書館カレンダー

2004年 6月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	・	・	・
・	・	・	・	・	・	・

2004年 7月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	・	・	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
・	・	・	・	・	・	・

2004年 8月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	・	・	・	・
・	・	・	・	・	・	・

2004年 9月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	・	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	・	・
・	・	・	・	・	・	・

2004年 10月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	・	・	・	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	・	・	・	・	・	・

2004年 11月

日	月	火	水	木	金	土
・	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	・	・	・	・
・	・	・	・	・	・	・

2004年 12月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	・	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	・
・	・	・	・	・	・	・

2005年 1月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	・	・	・	・	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31	・	・	・	・	・

2005年 2月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	・	・	・	・	・
・	・	・	・	・	・	・

2005年 3月

日	月	火	水	木	金	土
・	・	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	・	・
・	・	・	・	・	・	・

- 通常開館時間 平日〈9:00～19:00〉土曜日〈9:00～13:00〉
- 緑字 17:00 閉館
- ■ 休館日
- ~ 自習室利用時間延長(平日・土曜日 20:00まで、休日 10:00から18:00まで)
- 臨時休館は、その都度掲示によりお知らせします。

開館中は、学外の方でもご利用できます。〈入館者名簿記帳、資料の閲覧(複写可・貸出不可)〉

目 次

・「ワーグナーの『指環』について」	建設工学科 教授 岩井 哲	1
・「図書館を利用して」	地域環境科学専攻 小浪祐子	3
・「私の今一番お勧めする本—植物のかたち—」	地域環境科学専攻 溝渕 綾	4
・平成16年度 学術情報委員会委員		4
・平成15年度 図書館統計		5
・資料の探し方		
図書 の 探し方		6
雑誌論文 の 探し方		7
・こんな資料が入りました		
新着セレクト		
〈視聴覚資料編〉		8
〈図書編〉		9
・図書館の利用上の注意		10
・原稿募集		10
・図書館からのお知らせ		
開館時間について		11
夏期休業中の長期貸出について		11
自習室の利用時間延長並びに休日利用		11
・2004年度 図書館カレンダー		12

ワーグナーの『指環』について

建設工学科

教授 岩井 哲

最近の映画『ロード・オブ・ザ・リング：指輪物語』3部作は、壮大かつ圧倒的な画像がJ.R.R.トールキン作の長い物語を大変魅力的に見せる作品となっている。ここではリヒャルト・ワーグナー（1813年生まれ—1883年没）の『ニーベルングの指環』というオペラについて語る。ワーグナーの指輪物語は、世界を自分のものにできる指輪をめぐるもので、原点はトールキンの扱ったものと同様北

欧の神話伝説・叙事詩のようである。

1848年に台本執筆を開始し、それから実に26年後の1874年に『神々の黄昏』の総譜を完成した楽劇『ニーベルングの指環』は、ワーグナーが人生の1/3を費やしたまさに畢生の大業である。と同時に、上演に4日間を費やすというオペラ史上例を見ない大作である。序夜『ラインの黄金』（全1幕、1869年初演）、第1夜『ヴァルキューレ』（全3幕、

1870年初演)、第2夜『ジークフリート』(全3幕、1876年初演)、第3夜『神々の黄昏』(プロローグと3幕、1876年初演)から構成されている。

神話の時代、ライン河底の黄金をラインの乙女たちが守っているが、ある時、乙女たちを捕らえようと河に入ってきたニーベルング族のアルベリヒがこれに目をとめ、乙女たちから「愛を断念した者が、この黄金から作った指環を持てば、無限の権力を得ることができる」という秘密を聞き出し、これを奪ってしまう。そしてこの指環は、その後、ヴォータン、ファーフナー、ジークフリート、ブリュンヒルデらを経て、アルベリヒの子で父親の復讐に燃えるハーゲンの手に渡りかけたところで、ラインの乙女たちに戻され、天上のヴァルハラ城は炎に包まれ、神々の時代は終りを告げる。天上の神々の世界、地上の人間世界、地下の小人族の世界の争いが4部作で壮大なスケールで描かれている。(以上、CDの解説にあった長谷川勝英氏によるきわめて簡潔な要約)

レコードでは1958年から1965年にかけてゲオルグ・ショルティがウィーン・フィルハーモニー管弦楽団を指揮し、ビルギット・ニルソン(ソプラノ)、ハンス・ホッター(バリトン)、ヴォルフガング・ヴィントガッセン(テノール)といった当時の全盛期のワーグナー・オペラ歌手を集めて、世界初の演奏を残した。LPレコードで19枚だったらしいが、これは現在ではコンパクト・ディスク(CD)で14枚から15枚分になっている。まさに耳で視るオペラといった風の、きわめてドラマティックな演奏である。

「ヴァルキューレの騎行」という第3幕の始まりに流れる音楽は、単独でもよく用いられて聴かれる『指環』の中でも最も有名な曲である。フランシス・フォード・コッポラ監督の映画『地獄の黙示録』はヴェトナム戦争を扱ったドラマであるが、空を駆ける戦闘用ヘリコプターを天馬に見立て、このショルティが最後に録音した『ヴァルキューレ』の演奏をかぶせたところは、なんとも凄い演出である。

「ヴァルキューレの騎行」はオーケストラだけの演奏もあるが、ここはヴァルキューレと呼ばれる8人の女声の迫力が圧倒的に勝る。

楽劇『ニーベルングの指環』のオペラを映像で視るならば、ジェームズ・レヴァイン指揮のメトロポリタン歌劇場、オットー・シェンク演出のもの(1989-1990年制作)が、ワーグナーの考えたト書きを具現化したイメージを起こさせて、実にファンタスティックでお薦めである。しかし、バイロイト音楽祭の催しのために毎年夏に集められる凄腕の音楽家たちのバイロイト歌劇場管弦楽団という本場物の演奏と歌手によるものが、なんと言っても伝統の力を感じさせる。ショルティ盤とは対照的な、動きの少ない能舞台のような多少禁欲的な感じのするカール・ベーム指揮のライヴもの(バイロイト音楽祭1967年録音)は均斉が取れていて良いが、残念ながら映像はない。上演当時、パトリス・シェローの演出と合わせて、賛否両論で物議を醸したピエール・ブーレーズ指揮(バイロイト音楽祭1980年)によるすっきりとした分析的な演奏も、今となっては絶賛されており、映像で視ることができるのが嬉しい。『指環』の映像付きによる私の初めての視聴は、このブーレーズ盤で、特に『ラインの黄金』は休憩もないので見始めたら一気に見てしまう危なさもあるが、大変気に入っている。私は両方ともレーザーディスク(LD)で持っている。これがまた一組の重量が重いのである。LD価格も高かったが、もっと高価につく外国のオペラをまだ実際に舞台で見たことはない。

ただ一方で、ワーグナーのオペラは——中でも『指環』は——長くて、変化もあまりなくて、初心者向きではないと言われるのも解る。ワーグナーは毒を持っているといわれる。しかし退屈とも言える。ビデオやDVD、LDでもせいぜい日に1幕見るのがお薦めできるペースかも知れない。私も購入した時は持っていること自体が嬉しかったが、全部を見るのに1ヶ月ほどの時間が掛かったのも事実である。

ショルティの極厚肉ビフテキのような演奏と対比して、ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮のベルリン・フィルハーモニー管弦楽団（1966年～1970年に録音）による繊細極まりない演奏は、録音の良さも抜群で定評のあるCDである。どれを採っても大作は大作で、コンパクトにはなりにくいが、最後にお気に入りの1枚を。ロリン・マゼール編曲・指揮のこれまたベルリン・フィルハーモニー管弦楽団によるハイライト盤は、序夜から第3夜までの『指環』全曲が順を追って、その主要な部分を切れ目なく70分ほどで絵物語のように演奏される画期的なCDである。声はない演奏だけのものであるが、これで十分堪能できる。因みにワーグナーの歌劇『タンホイ

ザー』もロリン・マゼール編曲・指揮でピッツバーク交響楽団で演奏したものがあつた。この編曲はもう一つの感であつたが、『タンホイザー』の序曲は最近、テレビの『白い巨塔』で効果的に使われていた。



図書館を利用して

地域環境科学専攻 小浪 祐子

私が図書館を最初に利用し始めたのは、レポートの資料を探すためだけでした。図書館の中で勉強するということはあまりしませんでした。図書館にはよく訪れ、本をかりていました。三年くらいになると受講する講義の数が一年のときに比べて少なくなったため、講義の合間にちょこちょこAVライブラリーに行き、よく映画を見ていました。時間の都合で一本の映画を一回で全部見られないことがほとんどなのが残念ですが、私は映画が大好きなのでその時間は大学での楽しみのひとつでした。四年になると、卒業論文のため論文検索をよく使い、取り寄せてもらったりと大変お世話になりました。今、四年で、使ったことのない方がいたら（四年の人に限

らず）、ぜひ卒業研究の勉強に利用してほしいです。

そういえば、図書館2階の文学系の書架を利用するようになって驚いたことがあります。それは「史記」がおいてあつたことです。工業大学という理系の大学で原文つきの史記を見つけたときは非常に驚きました。また、漢文だけでなく、古文もあります。個人的には、「雨月物語」の「菊花のちぎり」という話が気に入っています。話自体は数ページと短いのですが、友情という誓いのため、死しても約束を果たそうとする侍の話に心を打たれました。もし機会があつたら一度読んでみると、現代の本と違った感じがして面白いかもしれません。

2F開架
(913・56 U)「雨月物語評釈」



私の今一番お勧めする本 —植物のかたち—

地域環境科学専攻 溝渕 綾

この本をおもしろいと感じる人は少ないかもしれない。なぜなら、「論文とは」もしくは「学生とは」といった事を作者の経験から書かれているからだ。私は、卒業論文を書き終え、さらに修士論文について研究している身なので、とても共感するところがあり、笑える箇所が何箇所かあった。では、なぜこのような本をわざわざ図書館便りで紹介するのか(わざわざなんて言ったら図書館に入れてくださった方に大変失礼?!)。この本では研究する事との楽しさ(ほとんどが苦勞)と自分の頭で考える事の面白さが読み取れるように書かれている。ここからは個人的な意見。自分でやりたい事を見つけ、それに向けて自分のやり方で実行できるのは今だけである(ごく一部の方を除いては)。それに、失敗だっておおっぴらに出来てしまう。やれるだけの事をやったなら先生は何も言わないだろう。いえ、言わせないぐらいの勢いが欲しい。社会に出れば、自ずと自分の力で歩いて行かないといけなくなる。そのためにも、自分の頭で考える力を身につける事は、無

駄にはならないし、無いよりはあったほうが断然いいと思う。著者は植物の研究をされている方なので、他分野の方には受け入れにくいかもしれない。専門としている私でさえ数理的な箇所は無視して読んだが、多くの方に読んでもらえたらと思い、貴重なスペースを頂いた。どのように研究をするかではなく、どういった学生生活にしていくのかに置き換えて読んでもらえたら幸いである。



植物のかたち —その適応的意義を探る

著者 酒井 聡樹

発行所 京都大学学術出版会

ISBN 4-87698-319-4

2F開架
417・7S

平成16年度 学術情報委員会委員

- | | | | |
|----------------|-------|-------------|-------|
| ◎ 環境情報学科 | 竹野 節夫 | 知的情報システム工学科 | 張 暁華 |
| ○ 機械システム工学科 | 岡部 卓治 | 環境デザイン学科 | 西川 加禰 |
| 電子・光システム工学科 | 荒木 智行 | 環境情報学科 | 高崎 健二 |
| 電気・デジタルシステム工学科 | 小山 哲也 | 事務局 局長 | 東府 義之 |
| 知能機械工学科 | 石田 孝 | 附属図書館 長 | 井上 光 |
| 建設工学科 | 細川 伸也 | 図書館 事務 長 | 正戸 聰 |

(◎委員長 ○副委員長)

私達は今年度の図書館の運営や研究紀要の編集などに委員として携わるものです。どうかよろしく申し上げます。

平成15年度 図書館統計

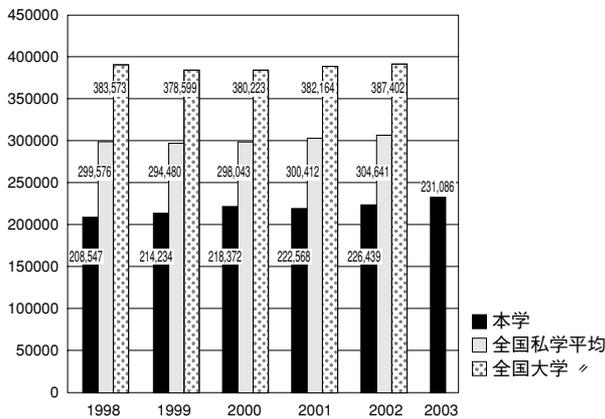


平成15年度 数字とグラフで見る図書館

図書の年間受け入れ冊数が6,740冊(和 5,360冊 洋 1,380冊)で蔵書数は、231,086冊となります。授業に密着した図書の収集を計り、利用者の要望に応えられる図書館を目指します。入館者数が下降気味ですが、その理由として、利用者の活字離れと共に、インターネット等により、必要な資料が容易に手に入るようになったことが考えられます。

1. 資料統計

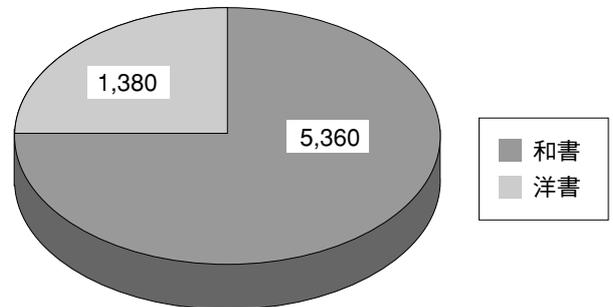
【蔵書数の比較】



【所蔵雑誌種類数】

和雑誌	1,696
洋雑誌	1,275
合計	2,971

【受入図書冊数】

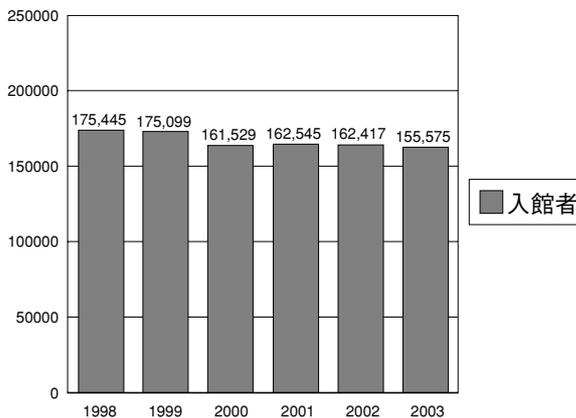


【受入雑誌種類数】

和雑誌	920
洋雑誌	361
合計	1,281

2. 利用統計【開館日数】257日

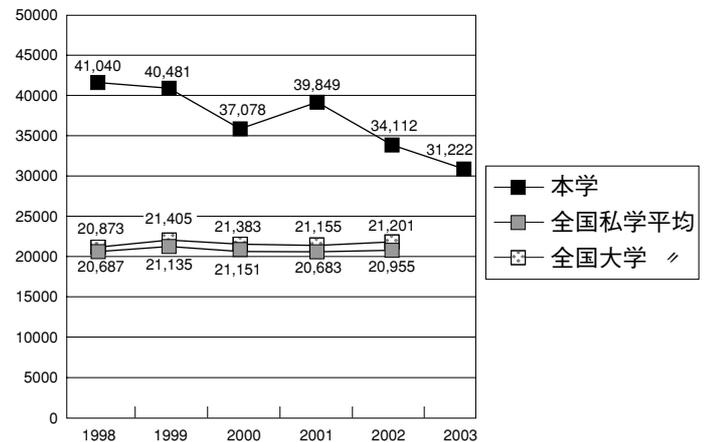
【年間入館者の推移】



【文献複写】

学 生	39,251
教 職 員	18,983
その他(学外)	1,389
合 計	59,623

【貸出冊数の比較】

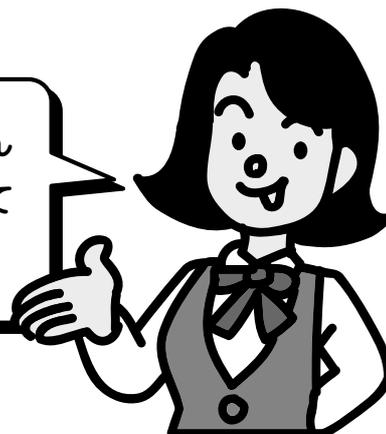


【相互協力】

①図書の貸借		②文献複写	
貸出冊数	79冊	受付	202件
借受冊数	13冊	依頼	235件

資料の探し方

資料の探し方を説明するまえに、資料にはどんなものがあるのかを説明します。図書館で扱っている資料には次のようなものがあります。



1. 図書
2. 逐次刊行物（雑誌、紀要、年鑑、年報、白書）
3. パンフレット類
4. 地図
5. AV資料（CD、DVD、LD、レコード、ビデオ、カセットテープ、スライドなど）
6. 新聞

図書の探し方

特定のテーマを決めて、それに関連する図書を探す場合、まず確実に手に入るのは本学所蔵の図書です。

学内パソコンで広工大蔵書検索システムをご利用ください。蔵書の有無、分類などの請求記号、配架場所などが表示されます。

また本学にないものでも、現在、出版されている図書、また過去に出版された図書、あるいはどこの大学図書館が持っているかといったことなどを、図書館で調べることができます。また、それを手に入れることも可能です。

特定の主題から図書を調べたり、現在流通している書籍の目録などが2階参考図書コーナーにあります。

- ◎ 日本件名図書目録
- ◎ 国立国会図書館蔵書目録
- ◎ 日本書籍総目録
- ◎ 本の年鑑

雑誌論文の探し方

雑誌・紀要類は図書に比べると、週刊版、月刊版などがあり、速報性にすぐれています。つまり図書よりも新しい情報が得られます。

紀要は、大学や学術団体などで刊行する研究論文、業績報告などの逐次刊行物または機関誌のことです。

雑誌・紀要類は複数の人の書いた複数の論文で構成されています。

〇〇先生の書いた論文が知りたいとか、〇〇について書かれた論文を手に入れたいとかいう場合に利用します。

書誌・索引類の中には、いろいろな分野を含む総合的な索引や、各分野別の索引がたくさんあります。

「雑誌記事索引」……冊子体・NACSISIR（WWW）

この索引は、国立国会図書館編集の自然科学編・科学技術編・人文・社会編があり、国内で出版された学術雑誌や大学紀要を中心に収録しています。

「JDream」……インターネット（WWW）

- ◎ 物理・応用物理編
- ◎ 電気工学編
- ◎ 機械工学編
- ◎ 土木・建設工学編
- ◎ 環境公害編

「Ei Compendex」……CD-ROM版

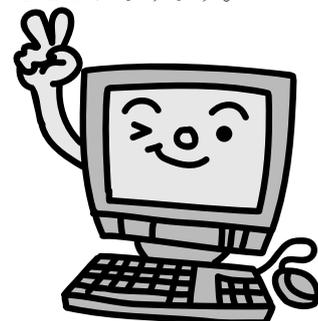
工学関係記事索引（洋雑誌）

冊子体は3階閲覧室、CD-ROM版は学内ネットワークから利用できます。

本学が所蔵している雑誌類を調べるには、学内パソコンで広工大蔵書検索システムをご利用ください。

本学で、所蔵していない図書や、雑誌論文を、入手したい場合は、「学外複写（ILL）依頼・所在調査申込書」に必要事項を記入して、3階カウンターに申し込んでください。他大学の図書館などと協力しあい入手することが出来ます。

ただし、それによって生じる郵送料、複写料などは、申込者が負担することになります。



▼▼▼ こんな資料が入りました ▼▼▼

新着セレクト《視聴覚資料編》

分類番号	タイトル	分類番号	タイトル
C D		775	劇団夢の遊眠社 小指の思い出
760.8	武満徹全集 第4巻	775	劇団夢の遊眠社 特典映像DISC
767.8	EXILE ENTERTAINMENT	775	劇団夢の遊眠社 半袖
767.8	KICK THE CAN CREW/GOOD MUSIC	775	劇団夢の遊眠社 野獣降臨 (のけものきたりて)
767.8	LOVE PUNCH 大塚愛	778	Discovery Channel.Health. マリリン・モンロー
767.8	MIKA NAKASHIMA/LOVE	778.2	キャッチ・ミー イフ・ユー・キャン
767.8	Utada Hikaru SINGLE COLLECTION VOL.1	778.2	サハラに舞う羽根
767.8	シフクノオト	778.2	ターミネーター3
767.8	柴咲コウ 蜜	778.2	ティアーズ・オブ・ザ・サン
767.8	千の風になって ~再生~	778.2	トゥームレイダー2
D V D		778.2	パイレーツ・オブ・カリビアン
210.76	プロジェクトX：挑戦者たち 第6期	778.2	フォン・ブース
234.074	Discovery Channel.Health. アドルフ・ヒトラー	778.2	マトリックス レボリューションズ
450.91	日本の自然100選：未来に残したい1～6	778.2	ムーンライトマイル
461	Discovery Channel.Health. 寿命100歳を実現する科学	778.2	めぐりあう時間たち
487	Discovery Channel. エア・ジョーズ：ホオジロザメ飛空地帯	778.21	踊る大捜査線 THE MOVIE
487	Discovery Channel. サメ	ビ デ オ	
488	Discovery Channel. タカ・ワシ・フクロウ	007.6	Excel2002基礎1～4
489	Discovery Channel. イヌ	336	これなら完璧！プレゼンテーション1～2
489	Discovery Channel. イルカ	367.2	セクハラがなくなる話し方・接し方
489	Discovery Channel. ウマ	374	スクール・セクハラ1～2
489	Discovery Channel. ゾウ	384.39	建築祭儀のすべて―地鎮祭から竣工式まで
489	Discovery Channel. ネコ	414	ビデオによる数学：日本語版
489	Discovery Channel. ライオン・トラ・ヒョウ	491.4	目で見る生化学入門1～6
519.8	LANDSCAPE OF ARCHITECTURES VOLUME1～3	511.7	良いコンクリート・悪いコンクリート1～6
708	世界の美術館：華麗なる美の殿堂1～18	524.5	金物の上手な使い方
762	Discovery Channel.Health. アマデウス・モーツァルト	524.91	耐震性とその強化ポイント
767.8	Gackt Live Tour 2003 上弦の月	524.91	木造住宅耐震実験の記録
767.8	女子十二楽坊	547.8	誰でもわかるシリーズ：トレーニングビデオXML1～3
775	劇団夢の遊眠社 ゼンダ城の虜	709.1	日本の國寶至寶：時代を物語る未来への遺産1～30
775	劇団夢の遊眠社 贋作・桜の森の満開の下	837	成功する英語プレゼンテーション1～2

新着セレクト 〈図書編〉

●025/B

「ブックページ 本の年鑑2004」

(日外アソシエーツ)

あなたの読みたい本について探せます！

2004年版は2003年1月～12月に出版され、店頭で販売された新刊書58,000冊を紹介。

●159/W

「私の人生を変えた黄金の言葉」

(マロ・トーマス&フレンズ著・松本薫訳・主婦と生活社)

全米で感動のベストセラー！50の言葉を紹介。

原題「The RIGHT WORDS at the RIGHT TIME」は「あの瞬間、いちばん必要だった言葉」といった意味合い。どんな言葉があなたの心に響くか、読んでからのお楽しみ！！

●292.58/T

「高く遠い夢：70歳エベレスト登頂記」

(三浦雄一郎著・双葉社)

～世界最高齢で、息子豪太と父子同時登頂～

プロスキーヤーとしてだけでなく、現在も国際的に活躍中の作者がいくつになっても夢を持ち、その実現に向かって努力を続けることの大切さを教えてくれる一冊

●366.29/J

「13歳のハローワーク」

(村上龍著・幻冬舎)

「いい学校を出て、いい会社に入れば安心」という時代は終わりました。好きなことを職業として考えてみませんか？

514種の職業紹介と現状を載せたエッセイ

あなたの好きなことは何ですか？



●414/S

「すごいぞ折り紙：折り紙の発想で幾何を楽しむ」

(阿部恒著・日本評論社)

紙を折って得られる折り目の直線は下手な定規で書いた直線よりも、はるかにまっすぐな直線。折り紙の発想で図形を考えてみよう！折り紙でいろんな図形を作ってみませんか！

●464.2/S

「生涯最高の失敗」

(田中耕一著・朝日新聞社)

“ノーベル化学賞受賞”田中耕一さんがはじめて、エンジニアとして働くことの生きがい・チームワークの大切さなどについて語った一冊

●515/K

「錦帯橋架け替え・全記録：蘇る江戸の夢」

(井上和博著・ワニブックス)

～1953年に再建された錦帯橋の、50年目の架け替え工事のドキュメント～この記録を読んで、違った視点で錦帯橋を見に出かけてみませんか？

●913.6/D

「デッドエンドの思い出」

(よしもとばなな著・文藝春秋)

—これまで書いた自分の作品の中で、

いちばん好きです。

これが書けたので、

小説家になってよかったと思いました。—よしもとばなな

癒されたい人必見！

●913.6/G

「解夏」

(さだまさし著・幻冬舎)

表題作「解夏」(病により視力を徐々に失っていく男の葛藤と、彼を支える人々との触れ合いを描く)他、全4作品。感動の小説集！原作が昨年劇場公開され、今年「月9」としてテレビでも登場

この機会に是非、読んでみてください！

●913.6/K

「蹴りたい背中」

(綿矢りさ著・河出書房新社)

第130回芥川賞受賞作—史上最年少—

高校に入学したばかりでクラスになじめない同士の“にな川”と“ハツ”二人の関係のゆくえは・・・

その他作品、デビュー作インストールもお勧め！



●963/K

「カモメに飛ぶことを教えた猫」

(ルイス・セプルベダ著・河野万里子訳・白水社)

ヨーロッパで大ベストセラーとなった物語！猫のゾルバが誓った三つの約束—でもその約束をまもるには大いなる知恵と協力が必要だった・・・。

猫たちの振る舞いに注目！！

図書館の利用上の注意

- 図書・資料への書き込み・切り抜きなどは絶対にしないでください。
- 貸出図書を他人にまた貸ししないでください。
- 図書を紛失、破損した場合は速やかにその旨をお申し出ください。
- 図書庫を利用する場合はカウンターで手続きをしてください。
- 館内では他人の妨げにならないよう静粛に、放談などは慎んでください。
- 携帯電話等の使用はご遠慮ください。
- 全館禁煙、飲食禁止です。
- 椅子の上等に寝ころがないでください。
- ごみはごみ箱へ入れてください。
- 貴重品の管理には特に注意してください。
- 館内の各掲示にはよく注意してください。
- 不明な点は遠慮なく職員へお尋ねください。

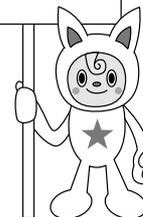
図書館では利用マナー向上運動をすすめています。ご協力ください。

「図書館だより」にあなたの をどしどしお寄せください。

図書館に対する建設的な意見・要望
読後の感想 AV視聴の感想
随筆 小論文 詩 体験記等

- 図書館を利用する資格のある人はどなたでも結構です。
- 400字詰原稿用紙で枚数は問いません。
- 原稿は2階閲覧室カウンターに提出して下さい。
- 採用記載分には図書券を進呈いたします。
- 締切期限は特にありませんが、次号記載分は10月末までの投稿の中から採用いたします。

原稿募集



図書館からのお知らせ

○開館時間について

【授業期間】 平日 9:00~19:00
土曜日 9:00~13:00

【学生休業期間】 平日 9:00~17:00
土曜日 9:00~13:00



○夏期休業中の長期貸出について

本年も、夏期休業中の長期貸出を次のとおり実施します。
おおいに利用してください。

対象者	対象期間	返却日	冊数
学部1・2年生/科目等履修生	7/26(月)~9/17(金)	10月1日(金)	6冊
学部3・4年生	7/26(月)~8/20(金)	10月1日(金)	6冊

※ 8/23(月)~9/3(金)の間は、図書整理のため臨時休館いたしますので、図書の閲覧・貸出はできません。

○自習室の利用時間延長並びに休日利用

前期末試験(7/27(火)~8/3(火))に対応して、自習室の利用時間の便宜を図ります。
おおいに利用してください。

期間 7/20(火)~7/31(土)

月~金曜日	20-23、26-30	9:00~20:00
土曜日	24、31	9:00~20:00
日曜日	25	10:00~18:00

※詳しくはカレンダーでご確認ください。